A Monsieur BENOIT
Recteur de l'Académie de Montpellier

TRAITÉ
DE
DICTÉE MUSICALE

A L'USAGE
des Écoles Normales Primaires
ET
des Aspirants au Brevet Supérieur

PAR

Gabriel BAILLE
DIRECTEUR AU CONSERVATOIRE DE PERPIGNAN
(Succursale de Paris)
PROFESSEUR AUX ÉCOLES NORMALES

Op. 118

Net :  1 fr. 50

PERPIGNAN
IMPRIMERIE BARRIÈRE ET Cie
1, Rue des Trois-Rois, et 1, Rue des Cardeurs
1906

TRAITÉ DE DICTÉE MUSICALE

A L'USAGE DES ÉCOLES NORMALES PRIMAIRES

ET DES

ASPIRANTS AU BREVET SUPÉRIEUR

ŒUVRES PRINCIPALES DU MÊME AUTEUR

Chœurs à 4 voix d'Hommes

Aubade.
Bonsoir. — Imposé à Epernay, 1884.
La Brise du Valespir. — Imposé à La Réole, 1865.
La Prairie. — Imposé à Pamiers, 1899.
Consolation. — Imposé à Paris, 1878.
Méditerranée.
Messe chorale.
Ave Maria. — A 4 voix mixtes, grand diplôme d'honneur au concours de composition de Nantes, 1887.
Hymne à la Nuit. — 4 voix mixtes.
Marche guerrière.
Recordare.
Montanyas regaladas.
Pessigo. — Scène pastorale.

Œuvres pour le Piano

Les Ombres de la Fou. — Recueil de mélodies. Premier nocture, Op. 41.
Berceuse. — 1er prix concours de Nantes, 1887.
Valse d'un Fantome. — Légende à 4 mains.

Œuvres pour Orgue

Prœludium. — En 8 fortes livraisons.
Ite Missa est. — Grande pièce. Op. 92.
Pièce sur une mélodie de Meyerbeer. Op. 113.

Œuvres de Violon

Ecole concertante. — Pour 2 violons (6 livraisons).
Moto perpetuo. — Caprice de concert. Op. 90.
Romance extraite du 1er Concerto. Op. 120.
Première Sonatino. — Violon et Piano. Op. 111.
Exercices journaliers. — Op. 97.

Œuvres pour Orchestre: Quatuors

Six pièces en quatuor pour instruments à corde.
2e *Menuet.* — Quatuor à corde.
Prélude-Fugue. — Orchestre. Op. 96.
Symphonie pittoresque. — Orchestre.
Deux Motets. — Pour voix de basse.
O Fons pietatis. — Avec orgue. Op. 34.
Adorote supplex. — Avec orchestre et orgue.
Pièce pour Musique militaire sur un air catalan. Op. 108.
Marche Turque. — Pour Musique militaire, imposée à Narbonne.

En cours de publication

Tablettes musicales et ***Théorie historique de la Musique.***

A Monsieur BENOIT
Recteur de l'Académie de Montpellier

TRAITÉ
DE
DICTÉE MUSICALE

A L'USAGE
des Écoles Normales Primaires
ET
des Aspirants au Brevet Supérieur

PAR

Gabriel BAILLE

DIRECTEUR AU CONSERVATOIRE DE PERPIGNAN
(Succursale de Paris)
PROFESSEUR AUX ÉCOLES NORMALES

Op. 118

Net :  1 fr. 50

PERPIGNAN
IMPRIMERIE BARRIÈRE ET Cie
1, Rue des Trois-Rois, et 1, Rue des Cardeurs
—
1906

TRAITÉ DE DICTÉE MUSICALE

A L'USAGE DES ÉCOLES NORMALES PRIMAIRES

ET DES

ASPIRANTS AU BREVET SUPÉRIEUR

En 1884, M. Fauré, inspecteur d'académie de Perpignan, et frère du Directeur actuel du Conservatoire National de Paris, M. Gabriel Fauré, me fit l'honneur de me demander quelques renseignements sur la dictée musicale, alors en usage dans les écoles Normales.

Je m'empressais de satisfaire son désir en traçant la marche la plus élémentaire de cette branche de l'enseignement primaire.

Quelques années après, la dictée musicale fut supprimée, comme ont été supprimés, l'harmonium et le plain-chant : Cependant le plain-chant est une des sources d'où découle l'histoire musicale ; comme l'harmonium est un puissant médiateur pour instruire l'oreille des élèves.

Après toutes ces suppressions, on s'est avisé de faire revivre la dictée musicale, imposée actuellement (1905), aux élèves du brevet supérieur de l'enseignement primaire.

Nous avons pensé qu'un traité de dictée fait dans le sens du programme imposé, et le plus simple possible

pourrait être bien accueilli, et nous avons essayé de l'écrire.

Le voici :

On nomme mélodie une succession de sons formant un sens complet, agréable à l'oreille et remuant les fibres du cœur.

On pourrait diviser la mélodie en trois catégories bien distinctes :

1° Fugitive ;

2° Religieuse ;

3° Dramatique.

Pour la mélodie fugitive consulter les œuvres de Schubert, Schumann, etc...

Pour la mélodie religieuse, les œuvres de Marcello, Palestrina, Sébastien Bach, Chérubini, etc...

Pour la mélodie dramatique et romantique : Voir Meyerbeer, Weber, Berlioz, etc...

La mélodie comme le discours se divise en phrases et périodes (1).

La phrase musicale qui se compose ordinairement de quatre mesures, offre un sens relativement achevé. Elle est même ponctuée par de légers repos qui se présentent le plus souvent de deux en deux mesures, et qui trouvent presque toujours leur place, soit sur la dominante, soit sur la tonique.

C'est entre ces membres de phrases qu'on peut en chantant reprendre haleine.

Le temps nécessaire à la respiration se prend sur la durée de la dernière note du membre de phrase, à moins que cette note ne soit suivie d'un soupir ou de tout autre signe de silence.

La période est la réunion de plusieurs phrases, elle forme une pensée musicale.

***

(1) La demi-phrase est composée de deux mesures. — La phrase de quatre mesures, et la période de huit mesures.

La dictée musicale est orale ou écrite.

On n'arrive à écrire un air, un chant, une mélodie, qu'après s'être exercé quelque temps à la dictée orale.

Nous avons remarqué souvent que des élèves bien doués, saisissant facilement l'intonation des intervalles fort difficiles à chanter, éprouvaient une certaine difficulté à saisir le rythme de l'écriture musicale ; j'en ai vu même, qui malgré leurs moyens naturels, étaient incapables d'écrire la chanson : *Oh vous dirai-je maman*, laquelle pourtant ne renferme que des noires et des blanches.

Il y a donc là une lacune à combler.

Il faut habituer les élèves à écrire progressivement le mélange de toutes les valeurs constituant une composition mélodique.

Pendant qu'on exerce les élèves à la dictée orale, il faut consacrer une partie de la leçon à la dictée écrite en leur vocalisant les intervalles dans toutes leurs combinaisons possibles.

Souvent le professeur a une voix chevrotante, indécise, n'exprimant pas clairement le son de la note ; le meilleur moyen de remédier à ces imperfectons, serait de se servir de l'harmonium, avantage qui permet de jouer d'une main et de battre la mesure de l'autre. On trouvera dans ce traité une série d'exercices, qui, nous le croyons peuvent amener les élèves à un bon résultat.

Avec ces exercices deux ou plusieurs élèves pourront s'exercer séparément.

DICTÉE ORALE

INTONATION SOLFIÉE ET RYTHMÉE

Le professeur solfie en battant la mesure, 3, 4, 5 ou 6 notes au plus formant un sens musical. Les élèves après avoir écrit sur leur carnet, ce membre de phrases, nomment les signes de durée — notes et silences qui entrent dans sa composition.

Après correction par le professeur, l'élève interrogé et dont on a corrigé le devoir, doit l'écrire sur un tableau afin que tous les élèves puissent corriger à leur tour.

DICTÉE ÉCRITE

INTONATION VOCALISÉE SANS RYTHME

Vocaliser consiste à chanter une phrase musicale sous une voyelle, au lieu de donner à chaque note le nom qui lui convient.

C'est ici le moment d'exercer les élèves sur tous les intervalles, en leur faisant observer que cette dictée sans rythme doit être écrite avec deux blanches.

Le professeur, après avoir fait entendre la gamme du ton et l'accord parfait, vocalise sans rythme et sans battre la mesure, deux sons d'abord, puis 3, 4 ou 5 sons que les élèves répètent en solfiant ou écrivent sur leur carnet.

Ils doivent également mentionner le nombre de tons et demi-tons contenus dans l'intervalle et la qualification de celui-ci.

Lorsque les études seront assez avancées, le professeur doit employer des dièses et des bémols accidentels.

Les élèves après avoir écrit les intervalles ou la phrase musicale renfermant ces accidents devront désigner les notes qui ont été diésées ou bémolisées.

Arrivés à cette période les élèves pourront commencer à écrire sous la dictée du professeur, des airs, des chansons populaires sans les paroles, des leçons de solfège, etc...

Le maître fera entendre préalablement en battant la mesure, et en vocalisant le morceau dans son ensemble, ne dépassant pas autant que possible 8 mesures. Il devra ne dicter que deux mesures au plus en les répétant plusieurs fois.

Lorsque les élèves seront encore plus avancés, le professeur en employant le même système ne devra plus battre la mesure, mais en vocalisant il accentuera sur le premier temps de chaque mesure.

Il suffira donc aux élèves de remarquer si le temps fort revient de deux en deux, de trois en trois, ou de quatre en quatre temps :

Nous aurons le soin d'indiquer dans les leçons pratiques, la marche régulière de toutes ces règles.

Nota : Dans tous ces exercices il faut graduer les difficultés d'intonation.

C'est ainsi qu'on peut arriver à écrire un air chanté par des paysans ou des bergers.

Malgré le rythme infidèle ou dénaturé de leur chanson, on peut reproduire celle-ci avec la plus grande fidélité. Un grand nombre de chansons populaires de la France doivent leur conservation à l'habileté et surtout au dévouement de savants musiciens, tels que *Bourgault-Ducoudray*, *Weckerlin*, et *Tiersot*, qui ont su les recueillir très fidèle

ment ; elles étaient devenues méconnaissables par l'altération de leur rythme et par la fausse intonation mélodique.

Dernier conseil :

La dictée d'une leçon terminée sera transcrite sur le tableau par le professeur, afin que les élèves puissent la corriger sur leur carnet, puis après avoir pris le ton, ils solfieront le morceau d'un bout à l'autre en battant la mesure.

Nous croyons que tous ces conseils suffiront pour répondre au programme imposé actuellement aux élèves de nos écoles.

RÉCAPITULATION

DICTÉE ORALE

1o Solfier en battant la mesure ;

2o Se servir de la voix ou de l'harmonium (celui-ci de préférence ;

3o L'élève écrira sur un carnet à musique la leçon dictée qu'il reproduira ensuite sur un tableau. Après correction du professeur, les élèves solfieront la même dictée.

DICTÉE ÉCRITE

1o Pendant l'étude de toutes les leçons et exercices rythmés de la dictée orale, le professeur exercera les élèves sur la dictée écrite en vocalisant et sans battre la mesure. Ce travail sera fait sur tous les intervalles ascendants et descendants ;

2o Faire ensuite un mélange arbitraire de ces mêmes intervalles en y introduisant progressivement des dièses et des bémols ;

3o Les élèves seront avertis par avance que tous ces exercices préliminaires d'intonation doivent être écrits par deux blanches, et désigner la qualification des intervalles ;

4o Répéter trois fois chaque demi-phrase, c'est-à-dire deux mesures ;

5o Lorque les élèves écriront sans difficulté tous les intervalles dans leur forme multiples, on pourra commencer les leçons élémentaires de la dictée écrite avec rythme ;

6o Avant la dictée faire chanter la gamme et l'accord parfait ;

7º Après avoir solfié la dictée orale par deux mesures, il faut la reprendre sans interruption ;

8º Après avoir vocalisé la dictée écrite par cases de deux mesures, il faut l'enchaîner sans interruption ;

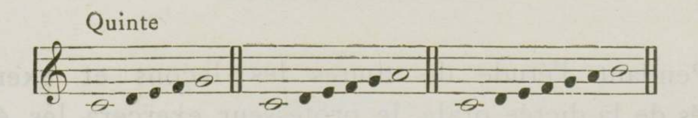
9º Le professeur chantera toute la leçon avant de la détailler par fragments ;

10º Si l'élève éprouve de la difficulté pour franchir un intervalle disjoint comme par exemple l'intervalle de quinte, de sixte, de septième, etc... Il n'aura qu'à remplir le vide par des notes de passage, et degrés conjoints.

EXEMPLE :



IL CHANTERA AINSI :

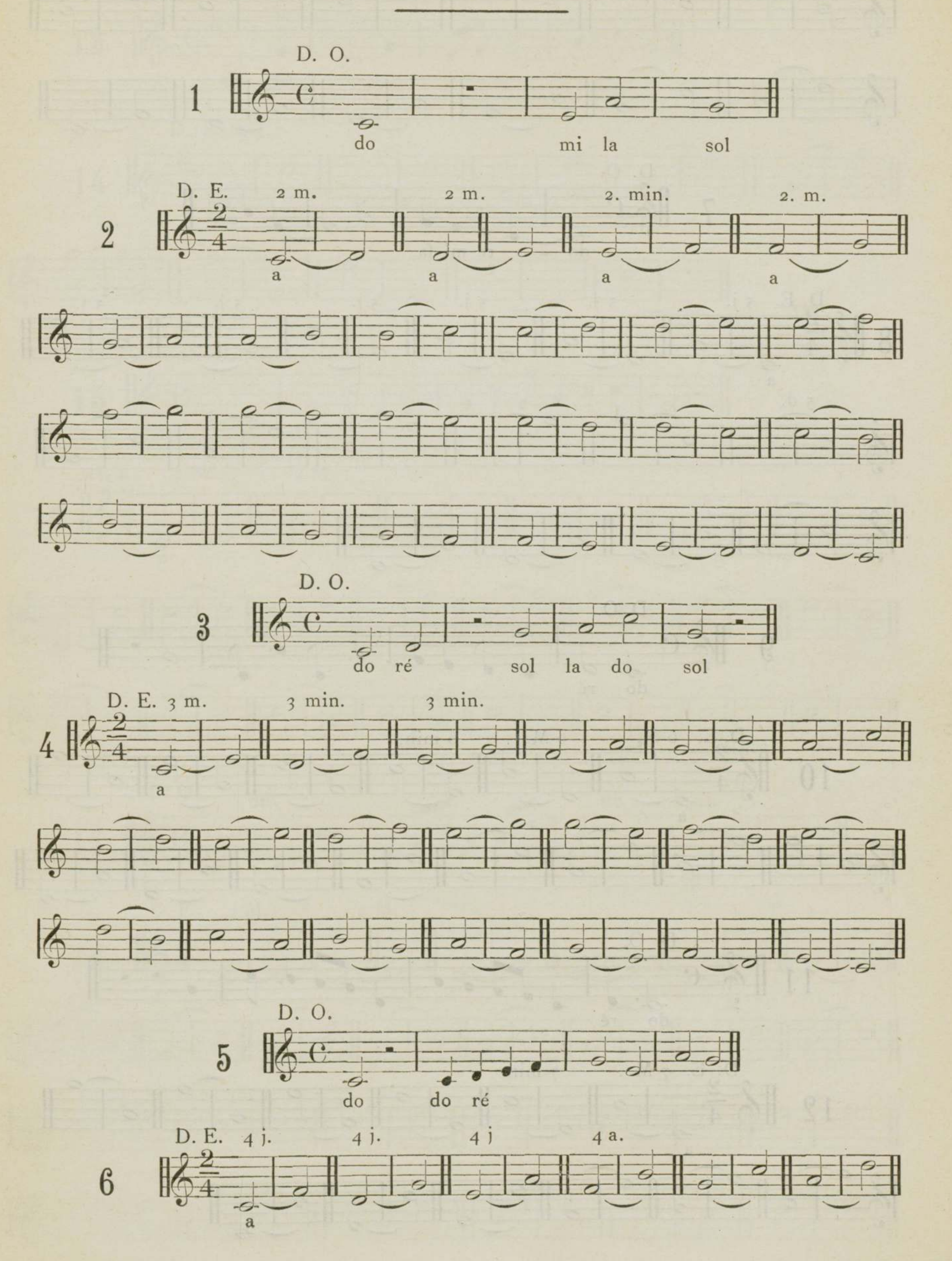


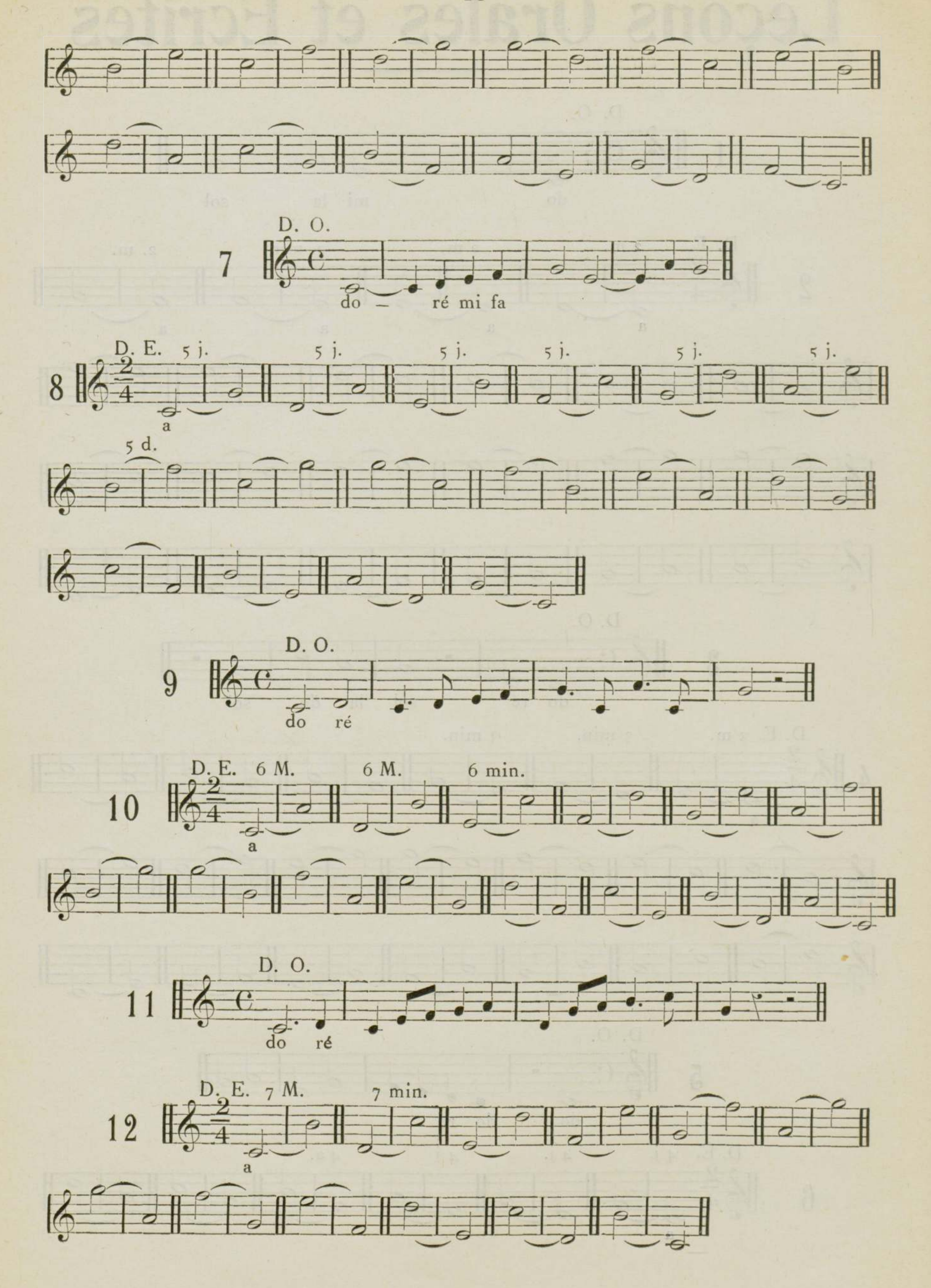
Il est sûr par ce moyen d'atteindre la dernière note.

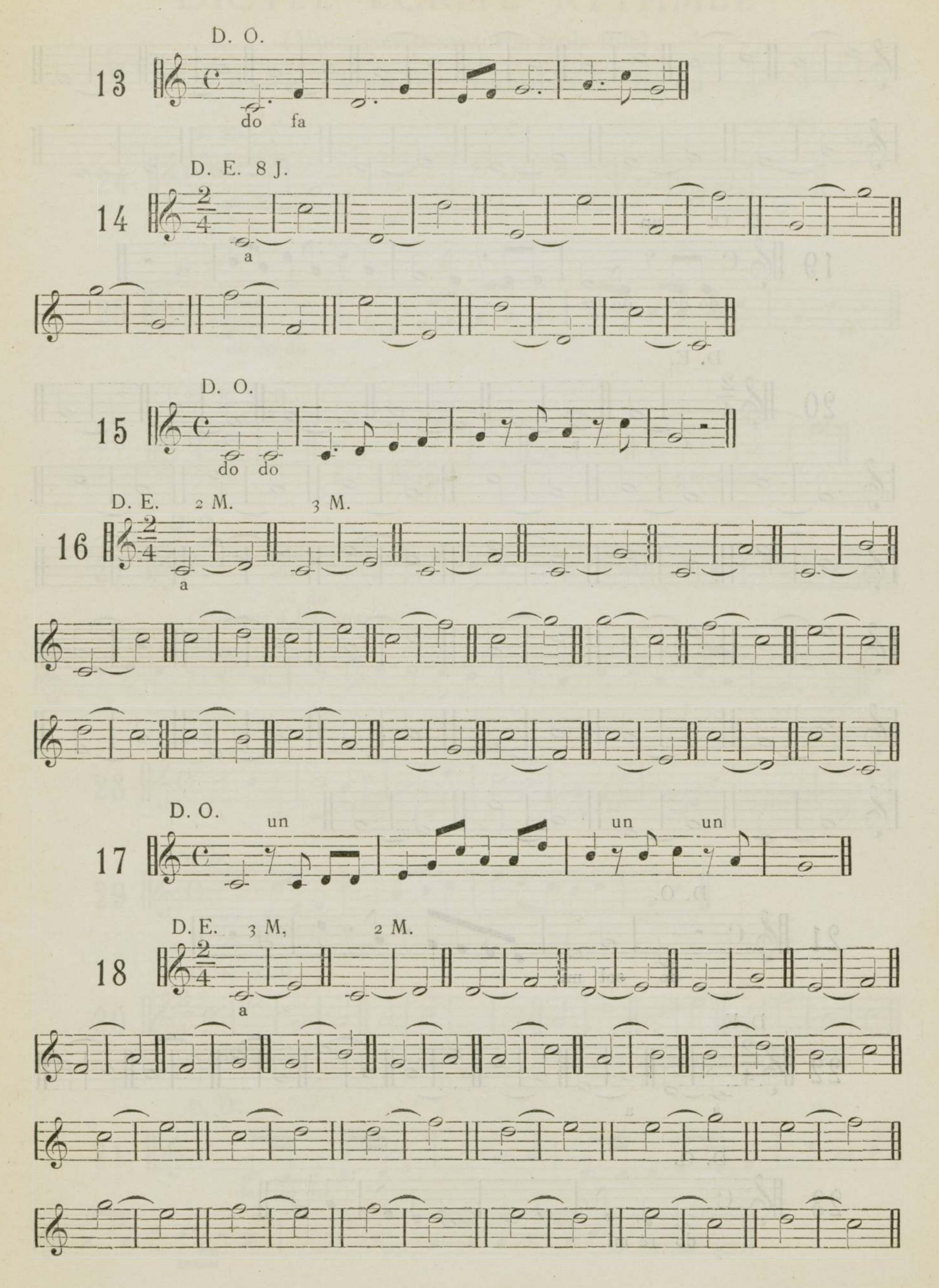
ABRÉVIATIONS

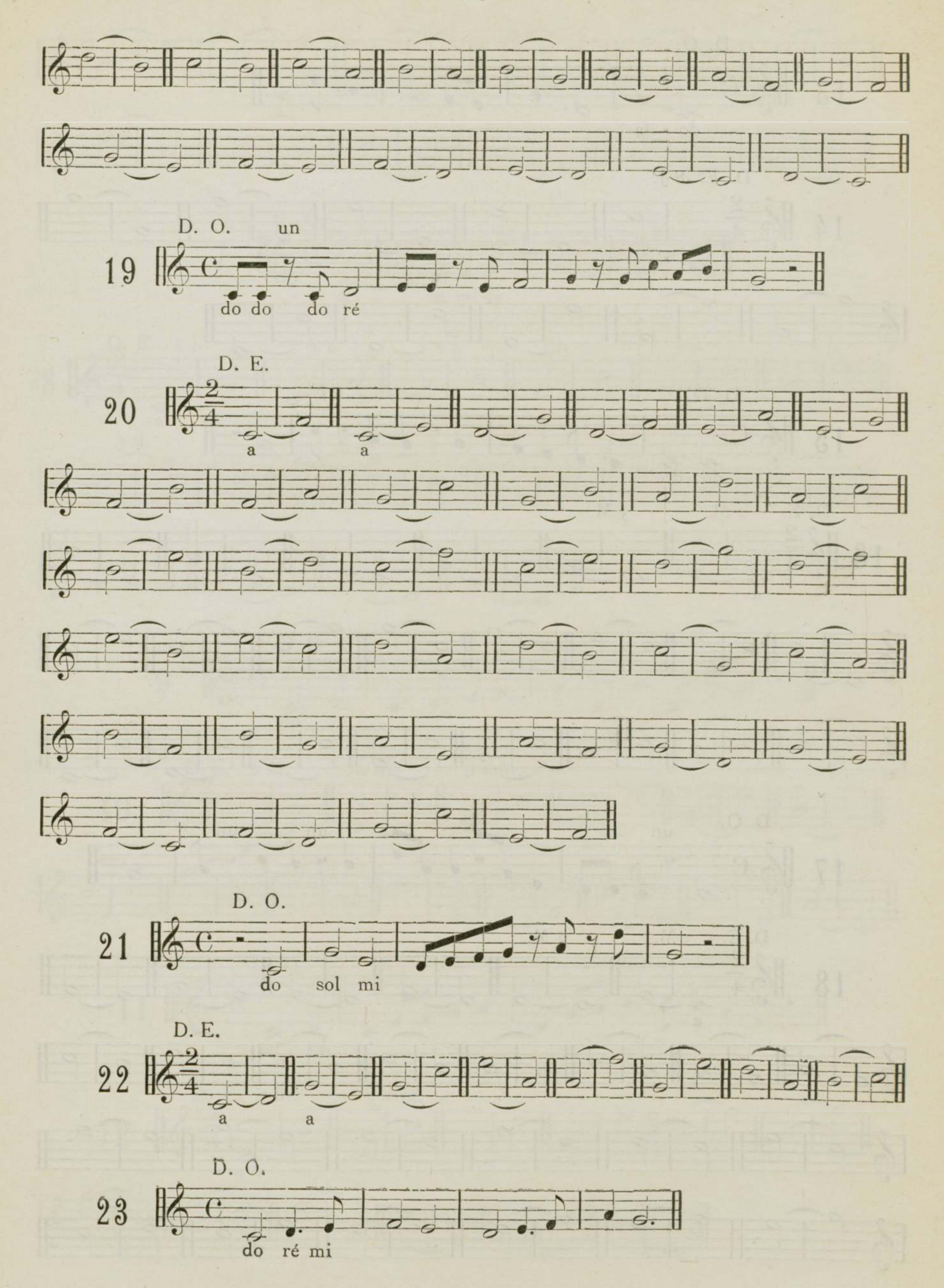
Dictée orale	D. O.
Dictée écrite sans rythme	D. E. S. R.
Dictée écrite rythmée	D. R.
Majeur	M.
Mineur	Min.
Augmenté	A.
Diminué	D.
Juste	J.

Leçons Orales et Ecrites




D. O.
7
do – ré mi fa
D. E. 5 j. 5 j. 5 j. 5 j. 5 j. 5 j.
8
a
5 d.
D. O.
9
do ré
D. E. 6 M. 6 M. 6 min.
10
a
D. O.
11
do ré
D. E. 7 M. 7 min.
12
a

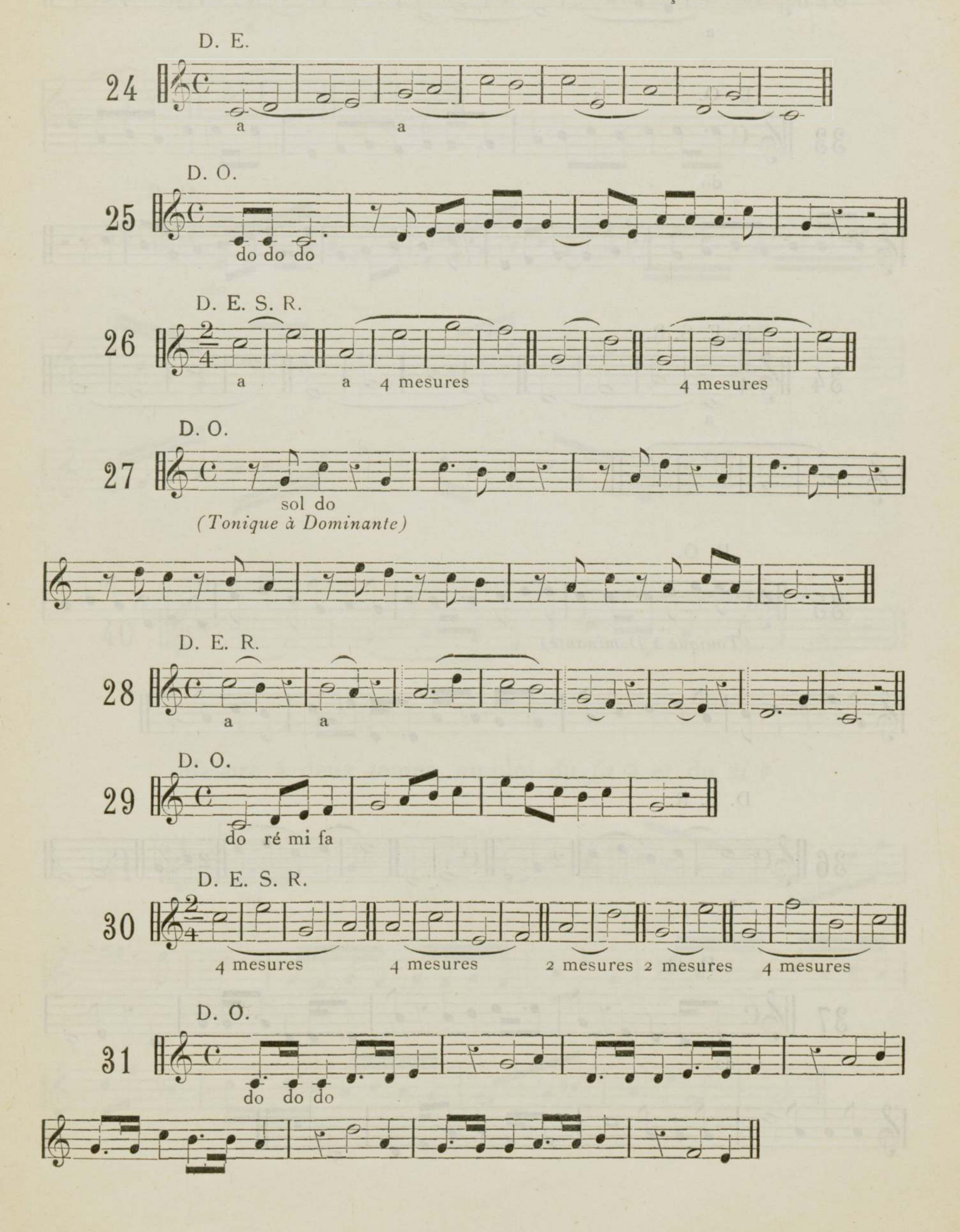

D. O.
13
do fa
D. E. 8 J.
14
a
D. O.
15
do do
D. E. 2 M. 3 M.
16
a
D. O.
un
un
un
17
D. E. 3 M, 2 M.
18
a

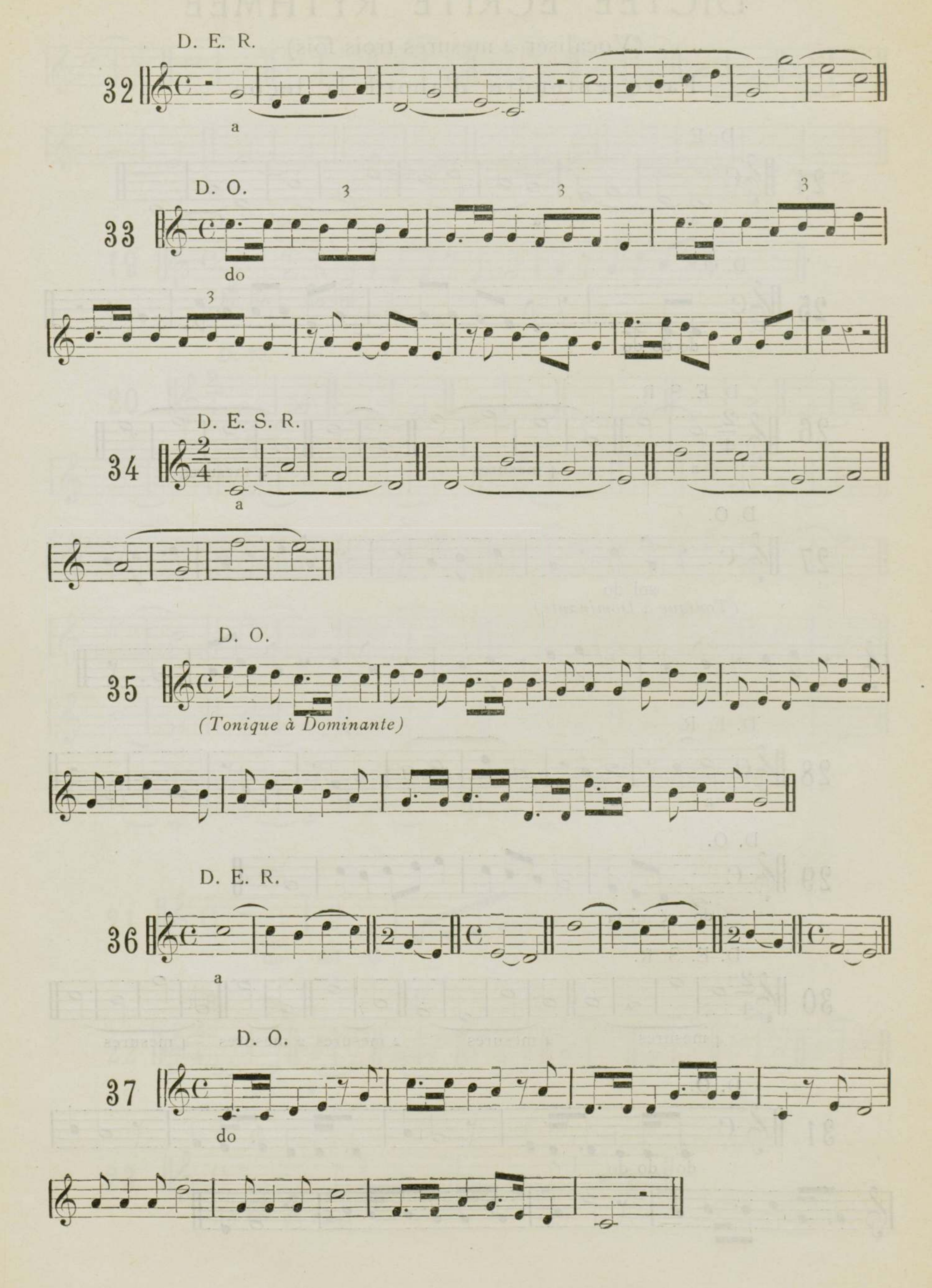

D. O.
un
19
do do do ré
D. E.
20
a a
D. O.
21
do sol mi
D. E.
22
a a
D. O.
23
do ré mi

DICTÉE ÉCRITE RYTHMÉE

(Vocaliser 2 mesures trois fois)

Faire entendre d'abord la leçon




D. E. R.
32
a
D. O.
33
3
3
3
do
3
D. E. S. R.
34
a
D. O.
35
(Tonique à Dominante)
D. E. R.
36
a
2
2
D. O.
37
do

D. E. S. R.

38

a

D. O.

39

do

D. E. R.

40

a

Mesure à deux temps, emploi du *fa* ♯ et du *si* ♭



Emploi du *fa* ♯ et du *si* ♭

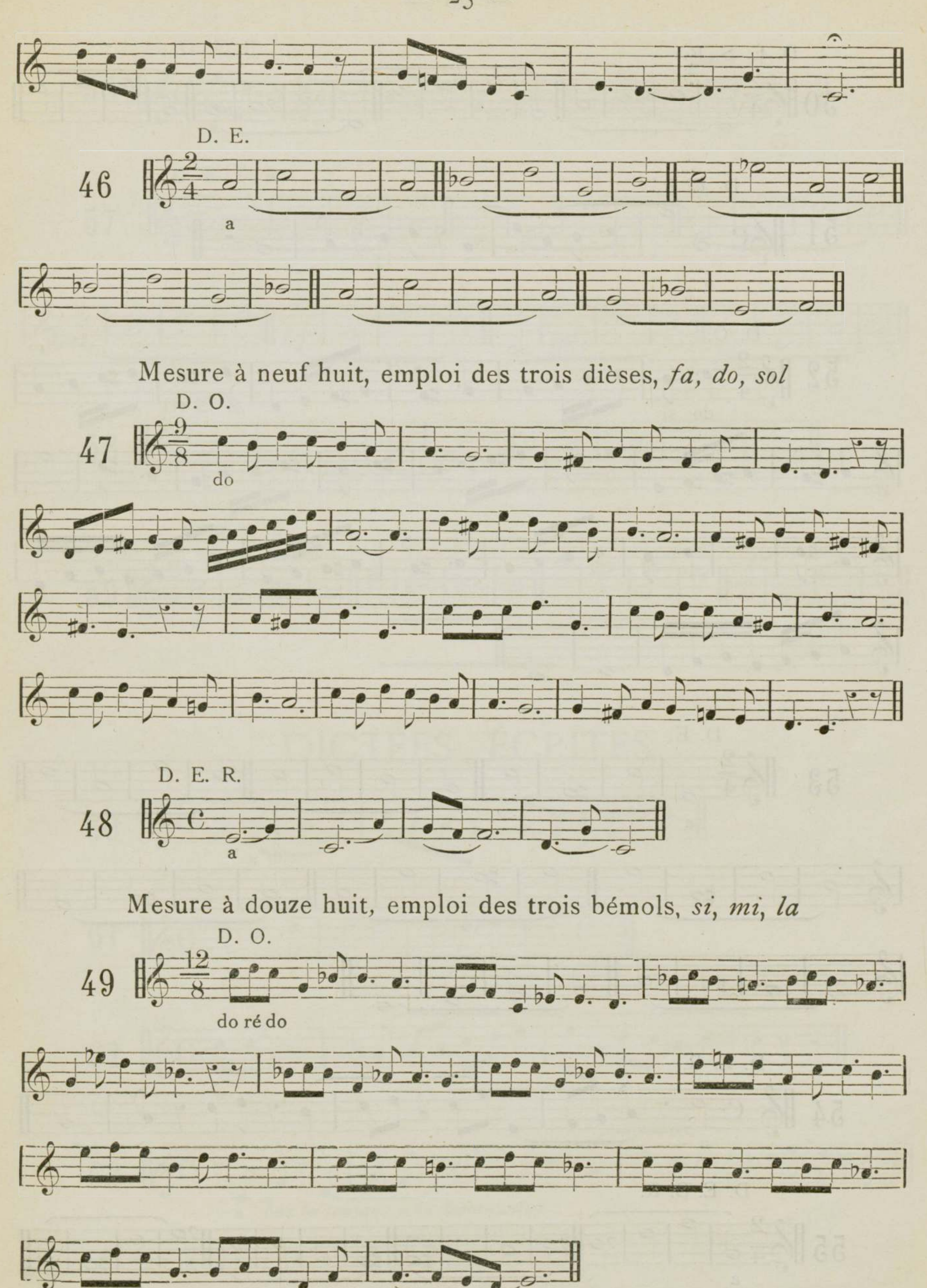


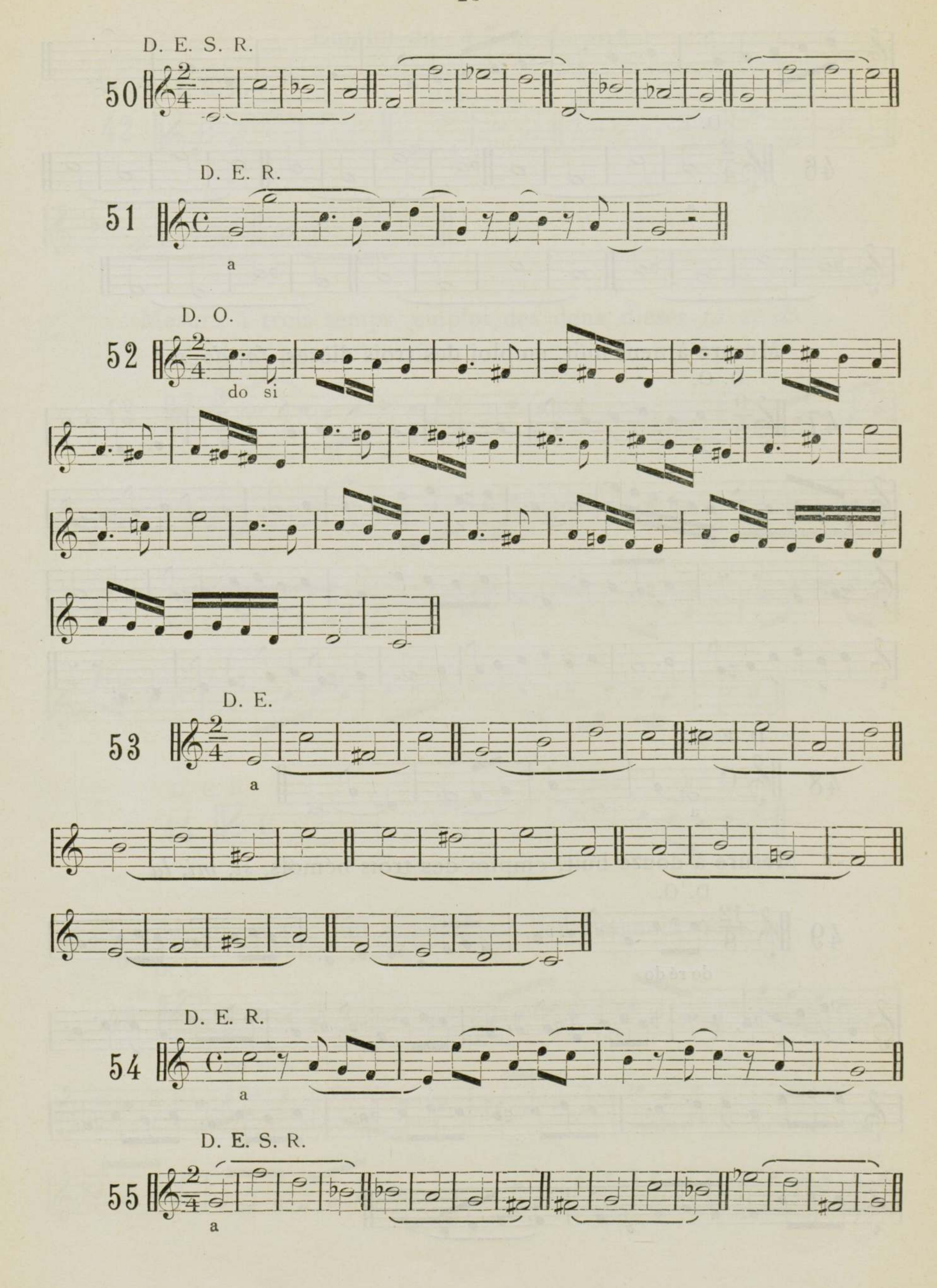
Mesure à trois temps, emploi des deux dièses *fa* et *do*



Mesure à six huit, emploi des deux bémols *si* et *mi*




D. E.
46
a
Mesure à neuf huit, emploi des trois dièses, *fa, do, sol*
D. O.
47
do
D. E. R.
48
a
Mesure à douze huit, emploi des trois bémols, *si*, *mi*, *la*
D. O.
49
do ré do



D. E. S. R.
50
D. E. R.
51
a
D. O.
52
do si
D. E.
53
a
D. E. R.
54
a
D. E. S. R.
55
a

D. E. R.

56

a

D. E. S. R.

57

a

D. E. R.

58

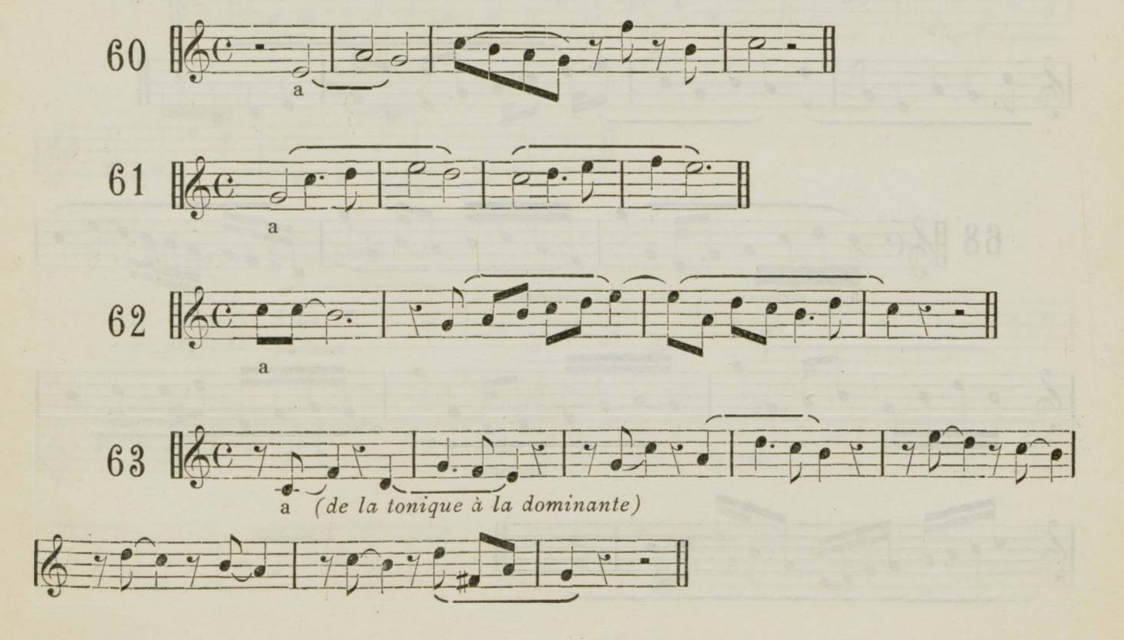
a

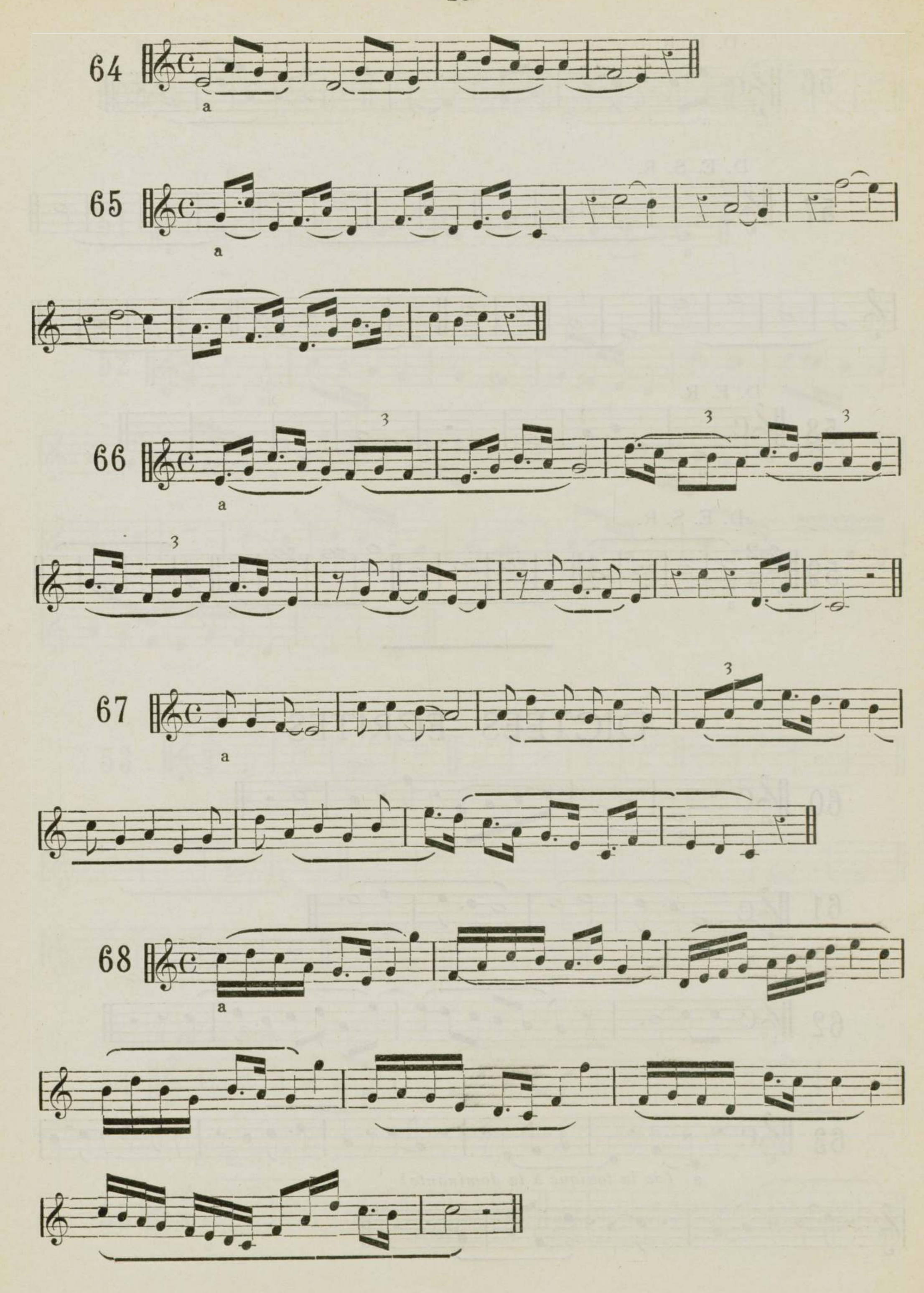
D. E. S. R.

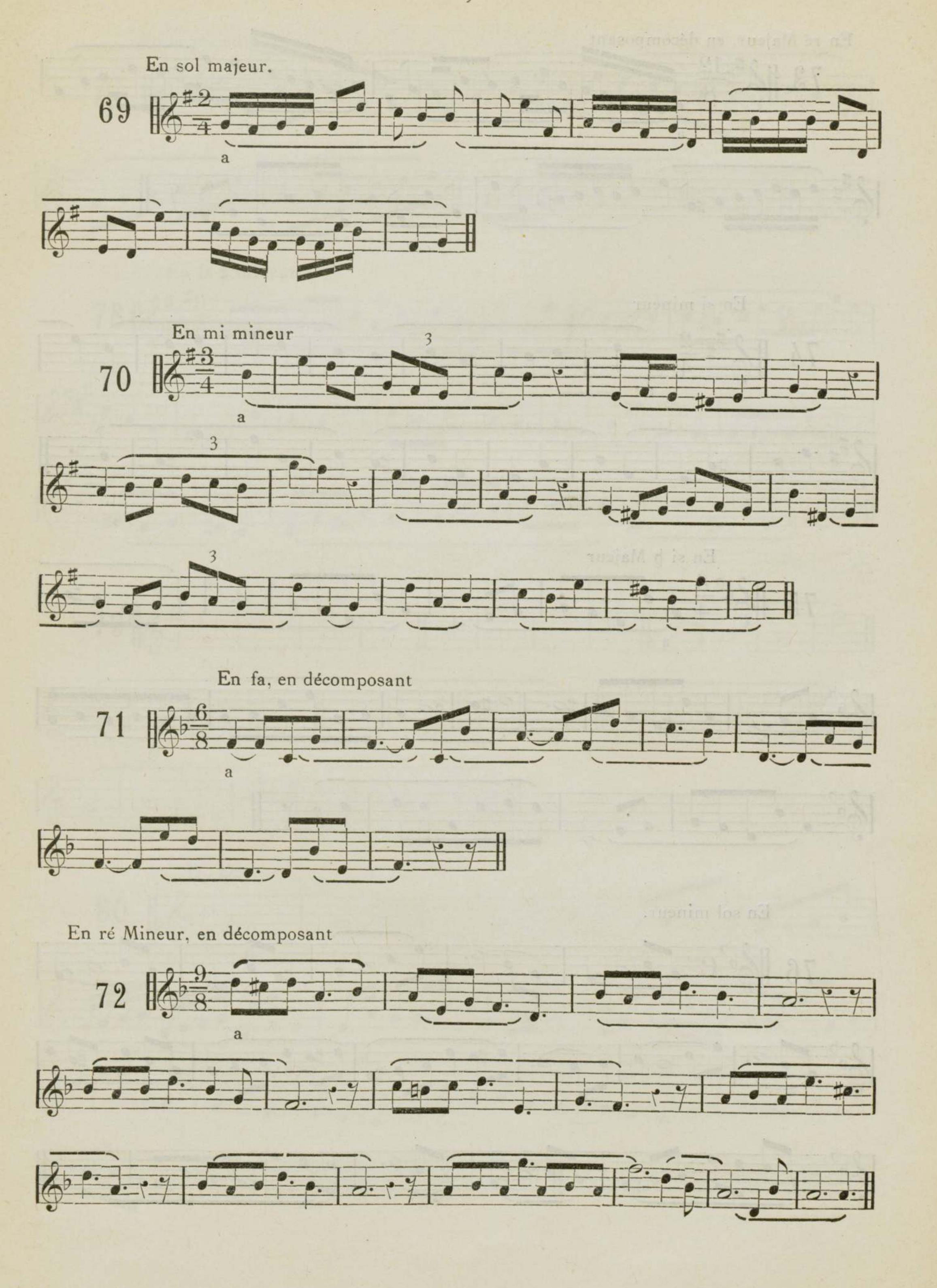
59

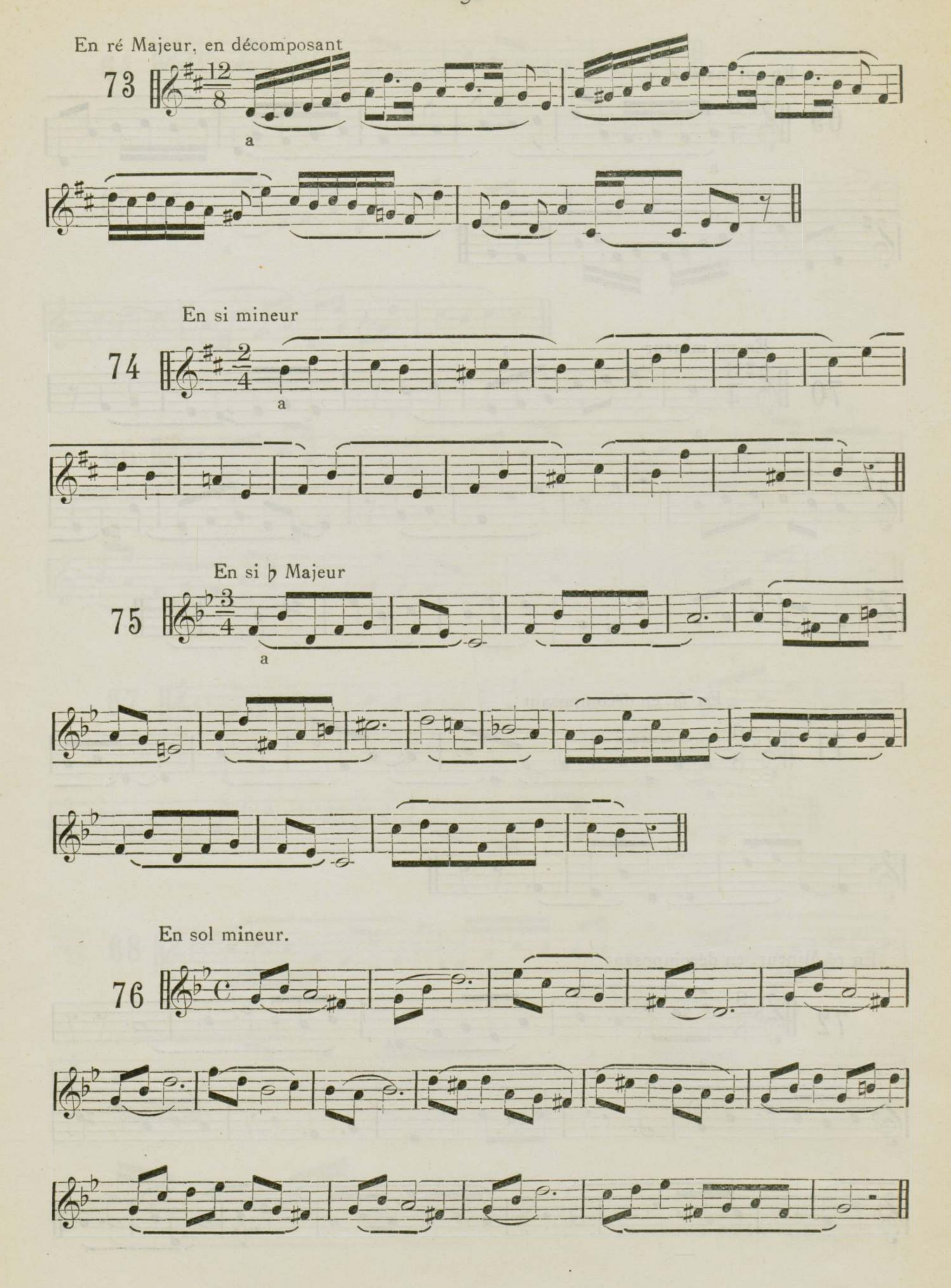
a

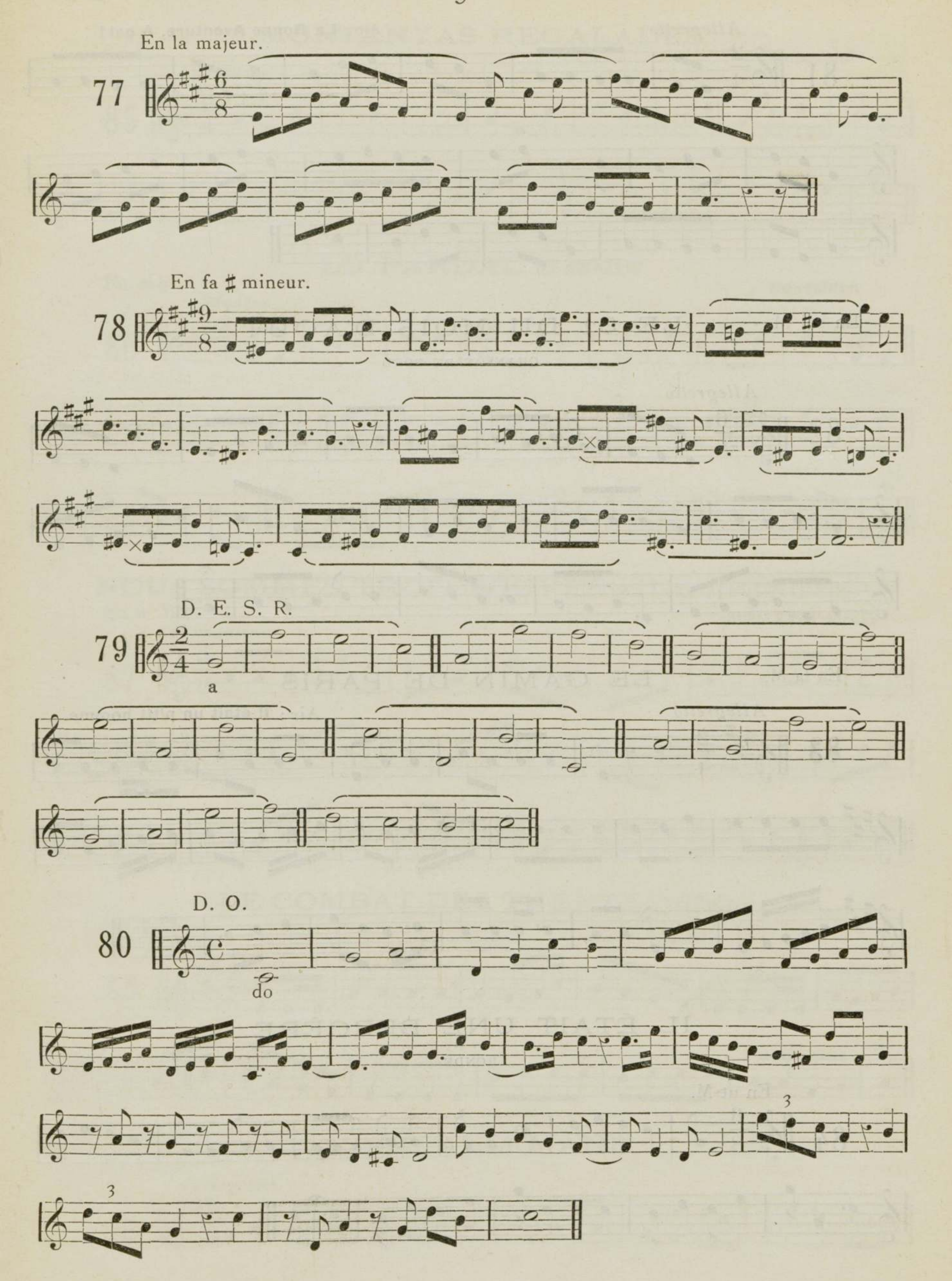
DICTÉES ÉCRITES



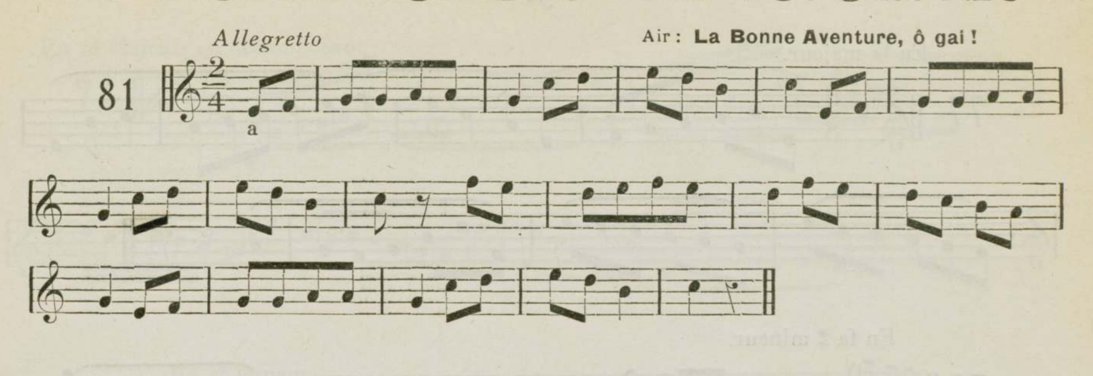

64
a
65
a
66
a
3
67
a
68
a


En sol majeur.
69
a
En mi mineur
70
a
3
En fa, en décomposant
71
a
En ré Mineur, en décomposant
72
a


En ré Majeur, en décomposant
73
a
En si mineur
74
a
En si ♭ Majeur
75
a
En sol mineur.
76


En la majeur.
77
En fa ♯ mineur.
78
D. E. S. R.
79
a
D. O.
80
do
3
3

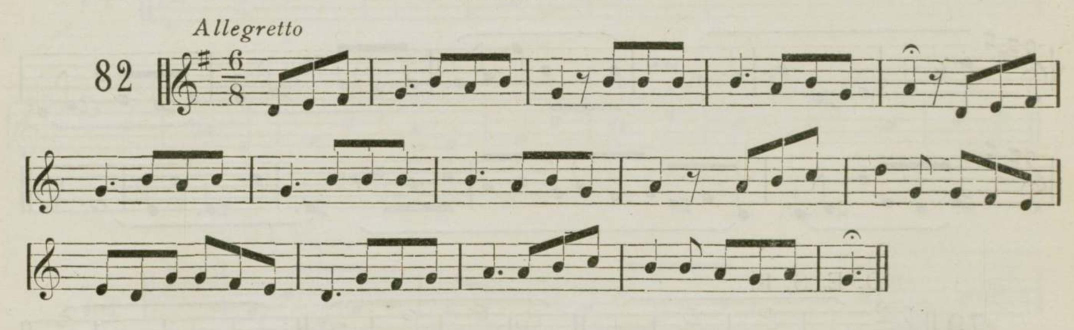
20 DICTÉES SUR DES AIRS POPULAIRES



En sol M.

LE 31 DU MOIS D'AOUT

CHANSON DE BORD



En la M,

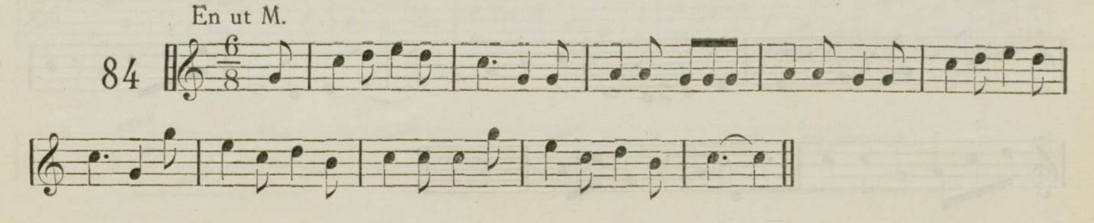
LE GAMIN DE PARIS



IL ÉTAIT UNE BERGÈRE

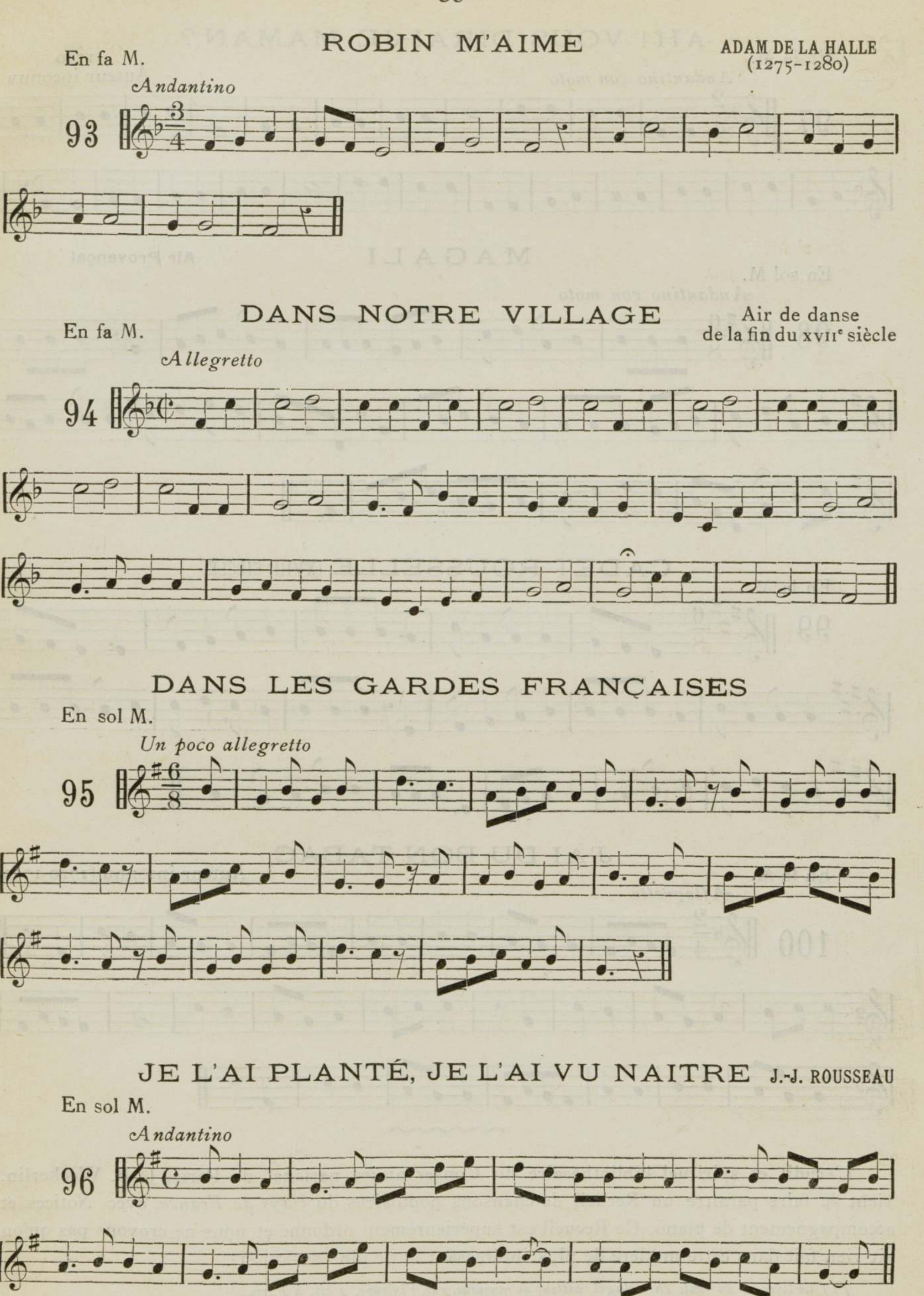
RONDE

En ut M.




MONTANYAS REGALADES
En fa
Roussillon
Andantino
85
LO PARDAL (LE MOINEAU)
En si ♭
Roussillon
Modéré
86
NOUS SOMMES TROIS SOUVERAINS PRINCES
En la Min.
(NOËL) XVIIIe SIÈCLE
Andantino
87
LE COMBAT DES TRENTE (1350)
En la M.
Lent
88
NOËL ALLEMAND
En sol M.
Allegretto
89


VIVE HENRI IV
(1588)
En si Min.
Moderato
90
LE ROSIER
J.-J. ROUSSEAU
La ♭ M.
Languido
91
LA MARSEILLAISE
ROUGET DE LISLE
Rythme textuel de l'auteur
En sol M.
Tempo di Marcia
92



JE L'AI PLANTÉ, JE L'AI VU NAITRE J.-J. ROUSSEAU

En sol M.

Andantino

96

AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN?

En fa M. 1740

Andantino con moto Auteur inconnu

97

MAGALI

Air Provençal

En sol M.

Andantino con moto

98

CADET ROUSSELLE (XVIIIe SIÈCLE)

En la M.

99

J'AI DU BON TABAC

En fa M. Auteur inconnu (1720-1730)

Allegretto

100

L'érudit et spirituel bibliothécaire du Conservatoire national de Paris, J. B. Weckerlin, vient de faire paraître un Recueil de chansons populaires du *Pays de France*, avec Notices et accompagnement de piano. Ce Recueil est supérieurement ordonné et nous ne croyons pas qu'on ait rien fait dans cette matière de plus intéressant et de plus savant (1).

(1) Le livre est en vente chez Hugel, éditeur de musique, rue Vivienne, 2 bis, à Paris.

